

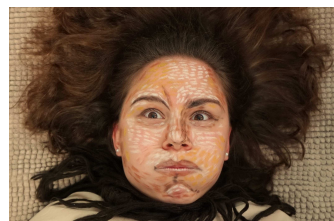
Изонзорачна



Изогласица

© 2020 by the author of this book Maria Shilovskaya. The book author retains sole copyright to his or her contributions to this book.

Посвящается искусству в эпоху пандемии коронавируса. Весна 2020.



The Blurb-provided layout designs and graphic elements are copyright Blurb Inc., 2011. This book was created using the Blurb creative publishing service. The book author retains sole copyright to his or her contributions to this book.





鈴木春信画



Изоизоляция

*Хандра хуже холеры,
одна убивает только тело,
другая убивает душу.*

А.С. Пушкин

Во время карантина 2020 года из-за пандемии коронавируса (covid 19) в фейсбуке возник проект, посвященный искусству. Проект "Изоизоляция".

Участникам проекта предлагали творчески воссоздать известное произведение искусства (живопись, скульптура). Были отдельные рубрики, посвященные кинематографу, мультфильмам и книгам. Думаю, что такой проект мог бы быть хорошим учебным семинаром в школе искусств.

Я решила поучаствовать и привлекла к процессу Нику и Диану. Позже результат месячной работы захотелось собрать в альбом, чтобы сохранить хорошие воспоминания о непростом периоде карантина.

Было сделано 30 работ. Хочется отметить, что работать над каждой фотографией пришлось много времени. Часто повторить позу было почти нереально. Похоже, что художники нередко искажали анатомию. Труднее всего позировать для работ с обнаженными моделями. Особенно для скульптуры Родена "Данаида". Возникло предположение, что Роден издевался над позировавшей ему Камиллой Клодель; через час попыток принять нужную позу я стояла на четвереньках, обливаясь потом, самое настоящее фитнес упражнение на статику.

Своеобразным социологическим исследованием стала реакция людей на работы. Наибольшее количество лайков и комментариев собрали работы с обнаженной натурой. Причем там же люди спрашивали: зачем обнажаться? Тогда я предлагала им посмотреть работы без темы ню. Ведь для меня, как для историка искусства и художника, нет никакой разницы между обнаженной Венерой или натюрмортом. Важно не что, а как. Но изучать человеческие реакции с позиции наблюдателя - очень интересно.

В любом случае, каким бы не был результат, воссоздание произведения искусства весьма творческое времяпровождение. Фактически тоже вид искусства. И прекрасное лекарство от хандры, которая хуже холеры.





Картины для Изоляции

1. Данте Габриэль Россетти. Благовещение. 1850.
2. Фугэн Босацу. 12 в.
3. Микеланджело. Пьета. 1499.
4. Шива Натараджа. 11 в.
5. Наталья Нестерова. Адам и Ева 2007.
6. Диего Веласкес. Венера с зеркалом. 1647.
7. Роден. Ева 1881.
8. Роден. Данаида.
9. Вход в Иерусалим. Икона. 16 в.
10. Китагава Утамаро (1753-1806). Гравюра.
11. Китагава Утамаро. Гравюра. К. 18 в.
12. Судзуки Харунобу. Красавица Осэн и продавец вееров, середина 18 в.
13. Судзуки Харунобу. Япония. Гравюра. 1760.
14. Судзуки Харунобу (1724-1770). Гравюра.
15. Китагава Утамаро. 18 в.
16. Судзуки Харунобу. Две девушки под осенним ветром. 1767.
17. Утагава Куниёси (1799-1861). Гравюра.
18. Китагава Утамаро. Прекраснейшие женщины современности. К 18 в.
19. Китагава Утамаро. Гравюра. К. 18 в.
20. Китагава Утамаро. Гравюра. К. 18 в.
21. Н.А. Ярошенко. Заключенный. 1878. ГТГ.
22. Сальвадор Дали. Обнаженная Гала, сидящая спиной.
23. Медуза Горгона. Римская мозаика.
24. Генри Фюссли. Тишина. 1799-1801.
25. Frank Mason (1921-2009). Дама в красном.
26. Данте Габриэль Россетти. Пандора. 1871.
27. Рафаль. Сикстинская мадонна. Путти.
28. Рафаэль. Мадонна со щегленком.
29. А. Маке. Герань на фоне занавески. 1909.
30. Анри Матисс. Раковина на черном мраморе. 1940.









Фугэн Босацу. 12 в.





Микеланджело. Пьета. 1499.









Шива Натараджа. 11 в.

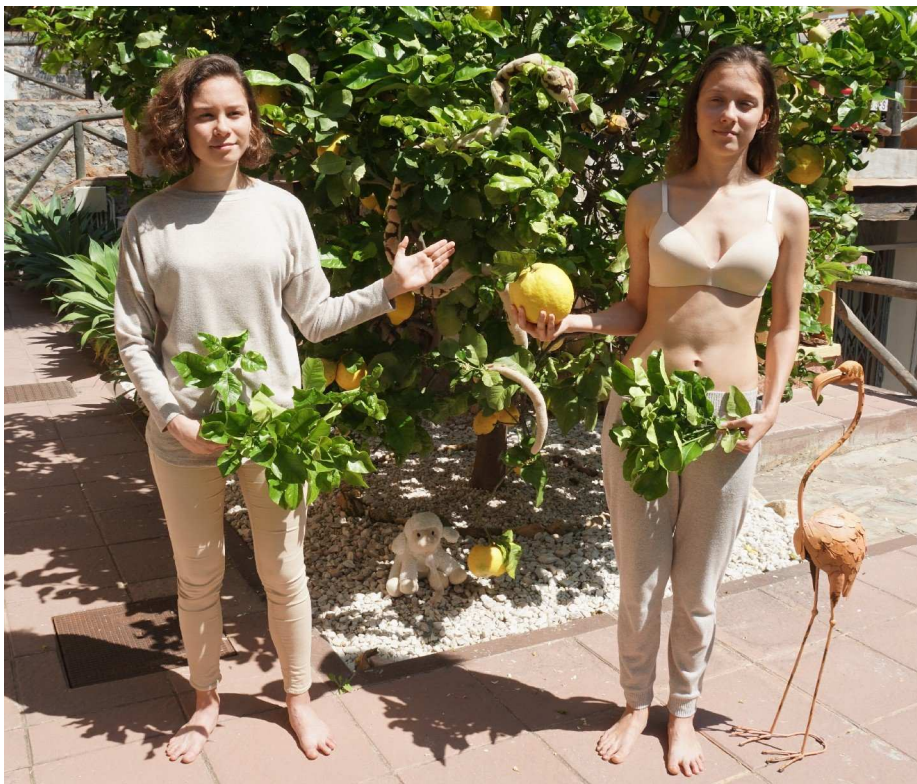






Наталья Нестерова. Адам и Ева 2007.

Изоиоляция





Изоиоляция





Роден. Ева 1881.

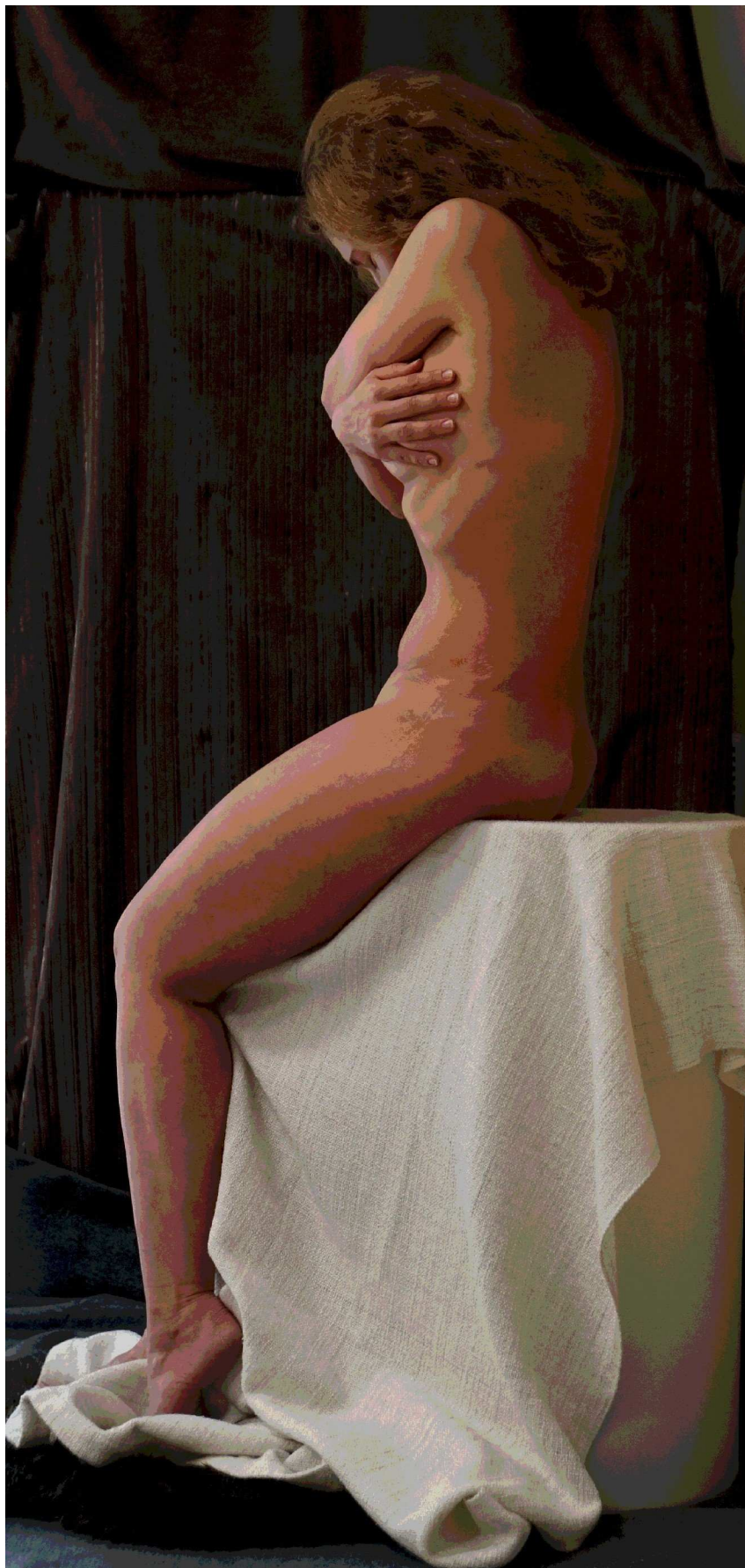


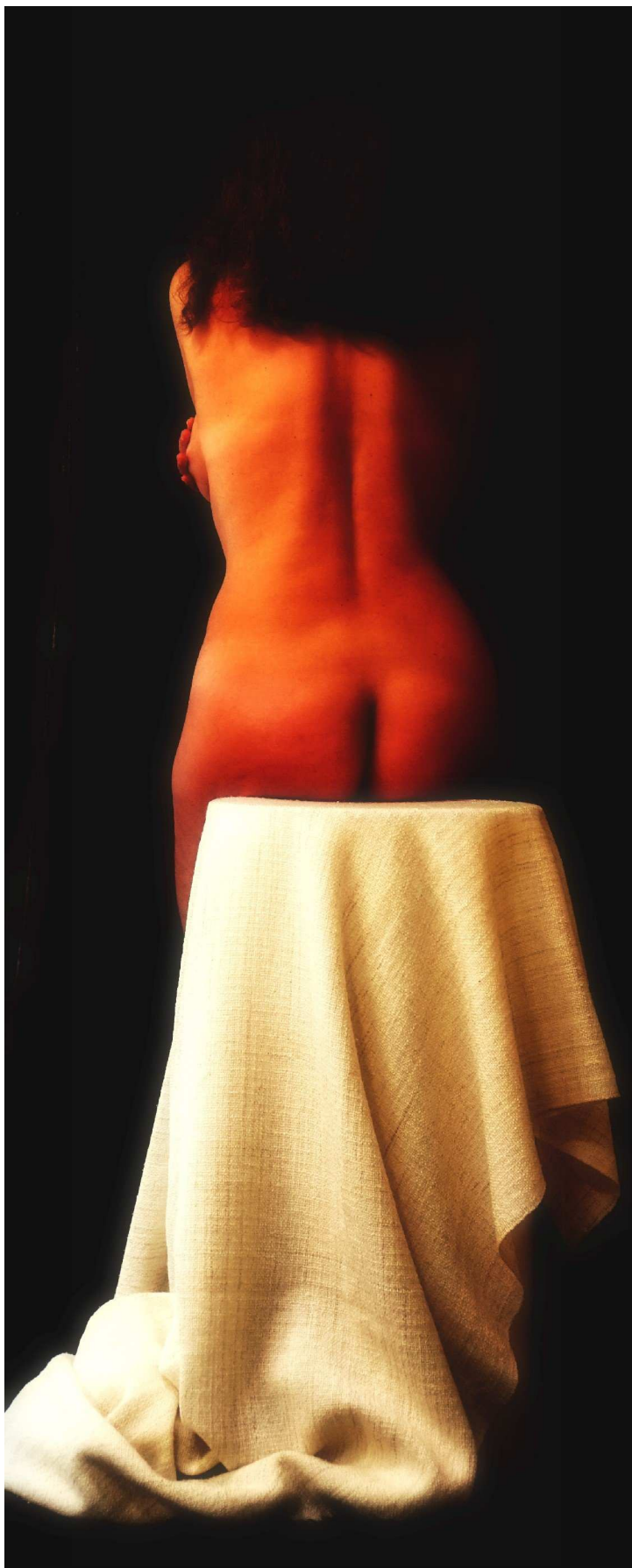








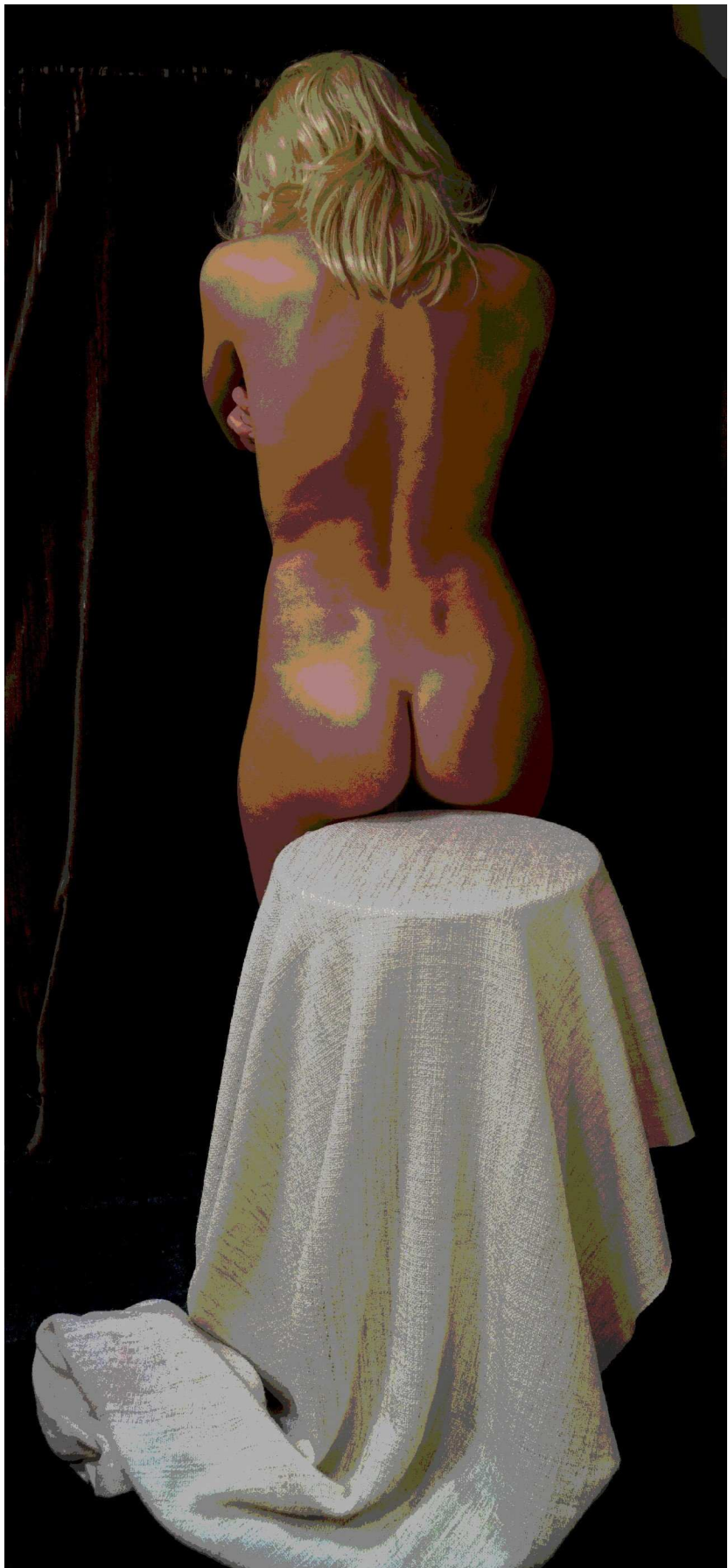




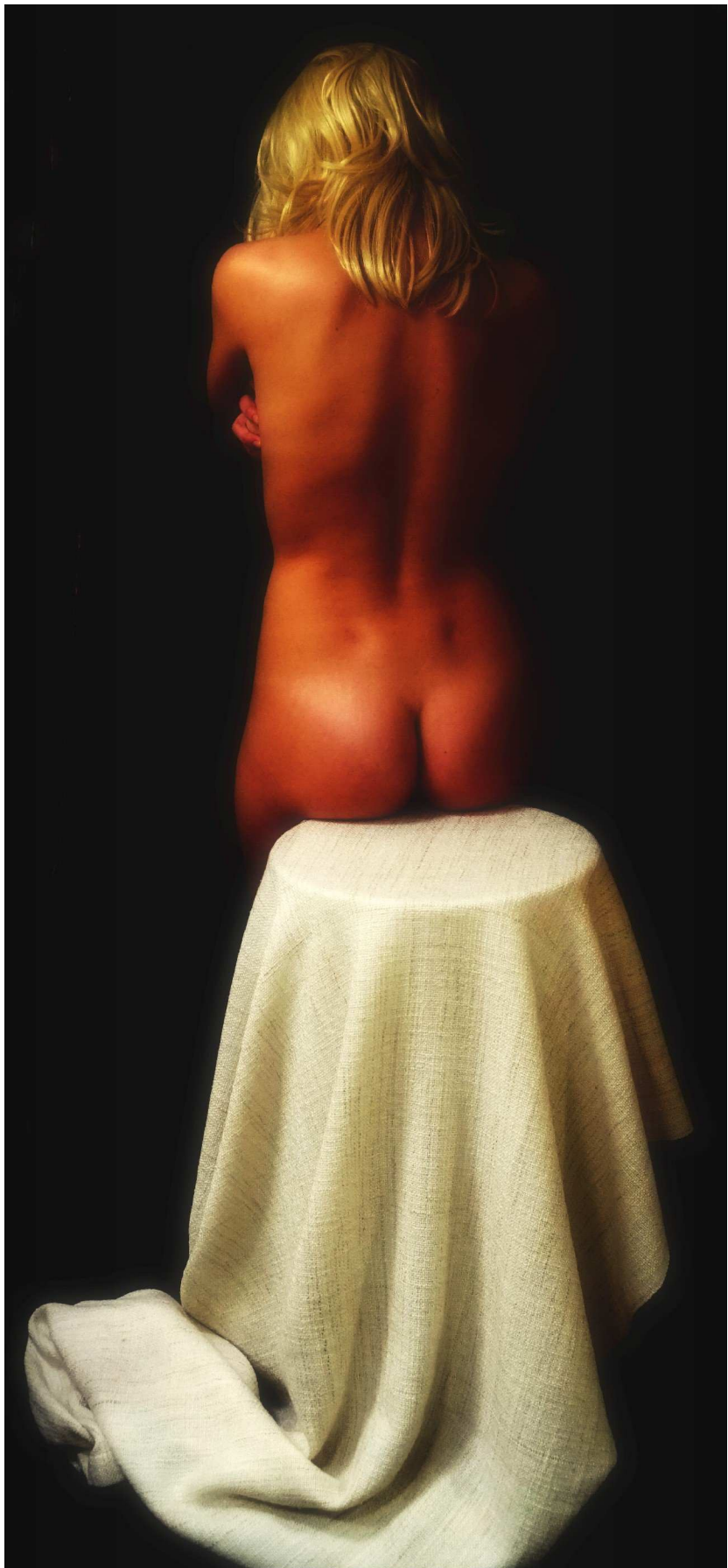


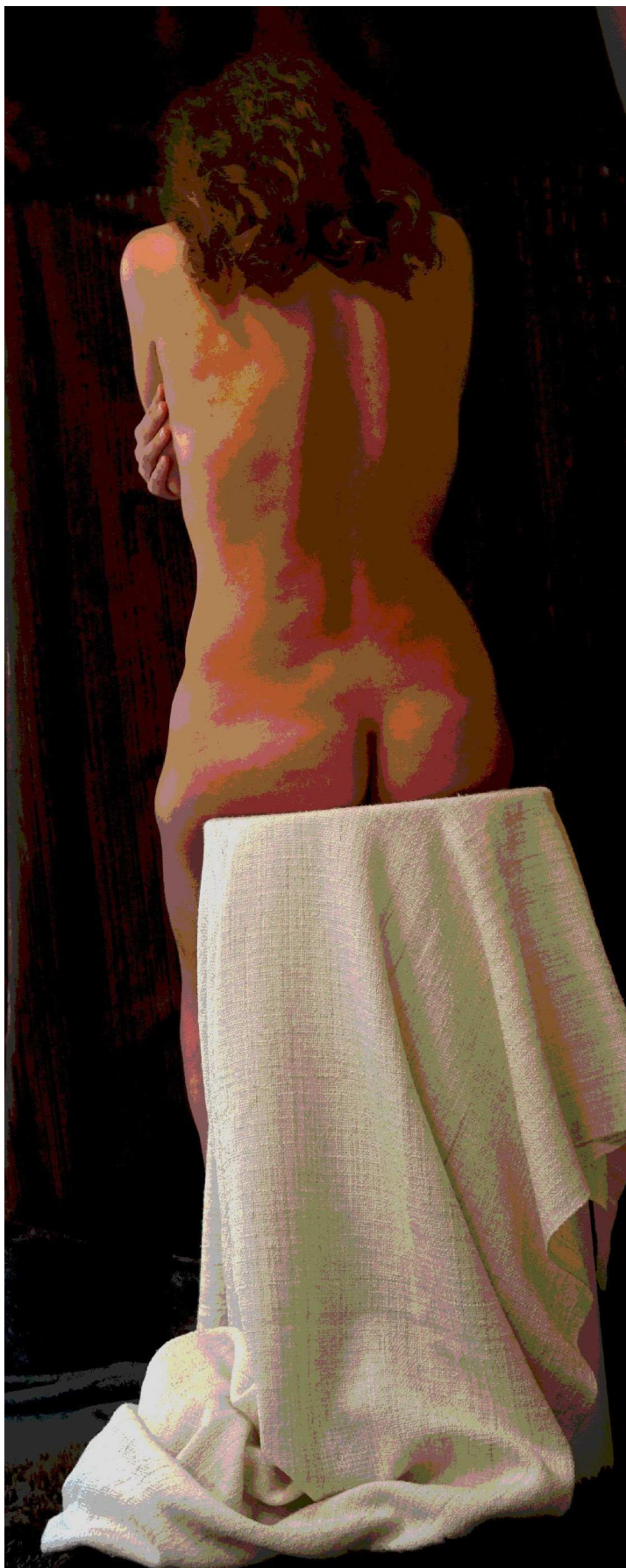


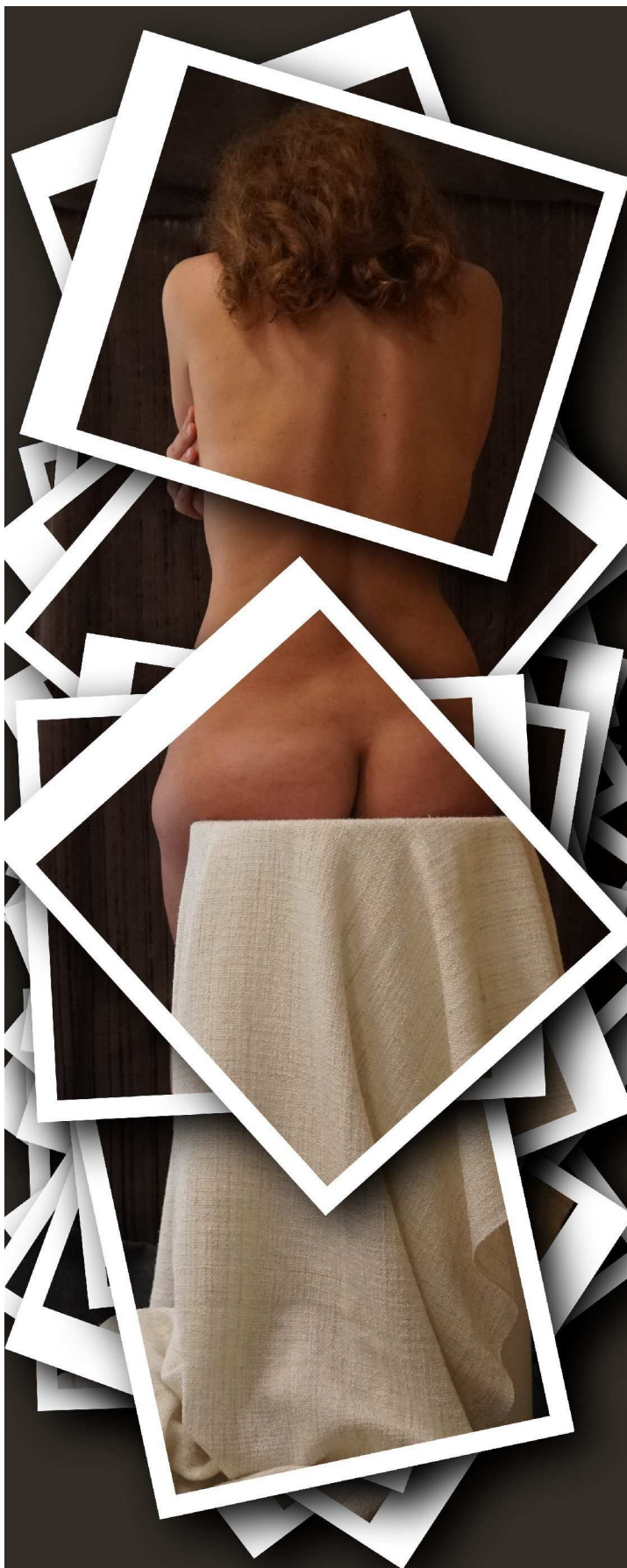






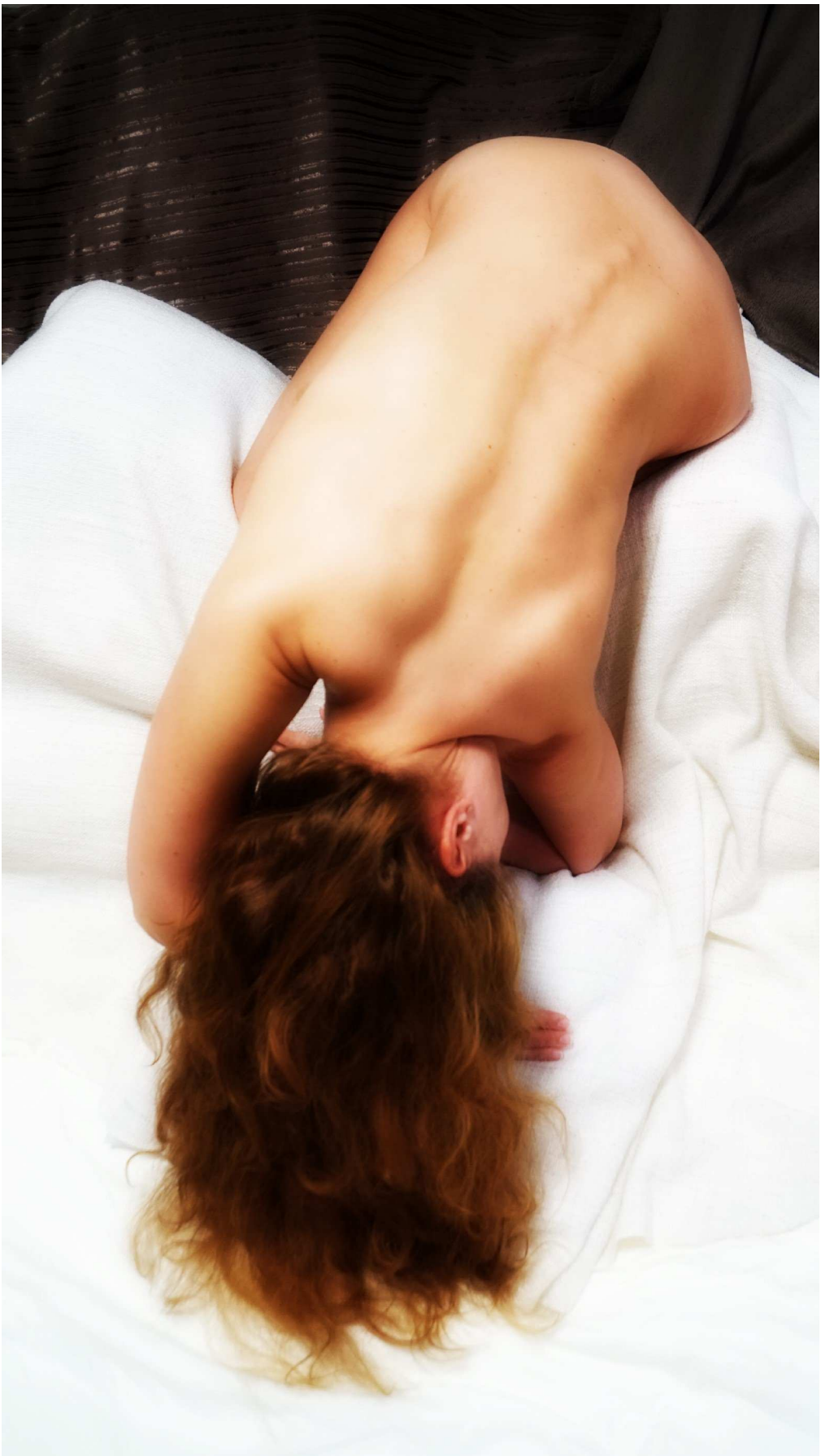








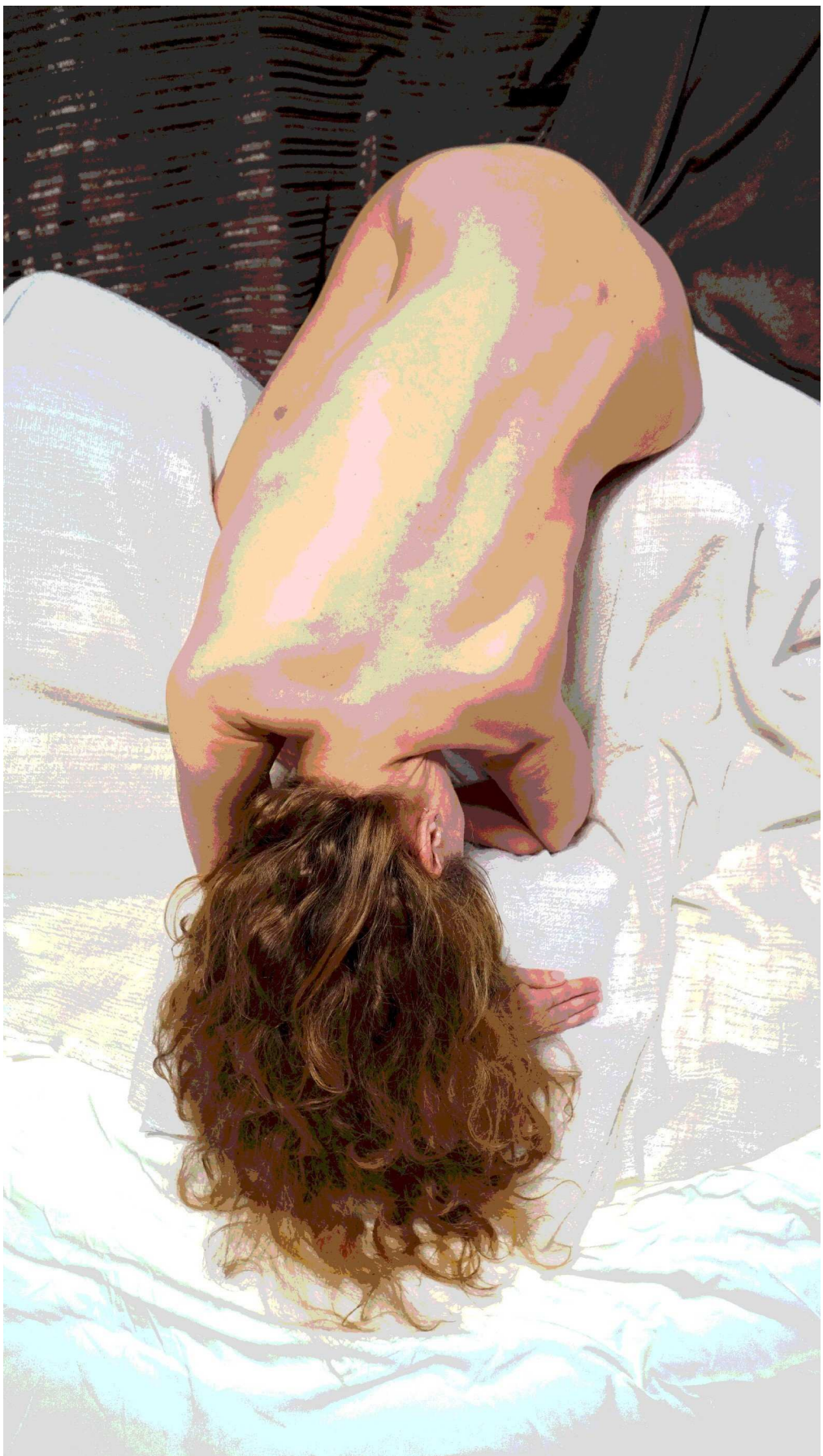
Роден. Данаида. 1889.

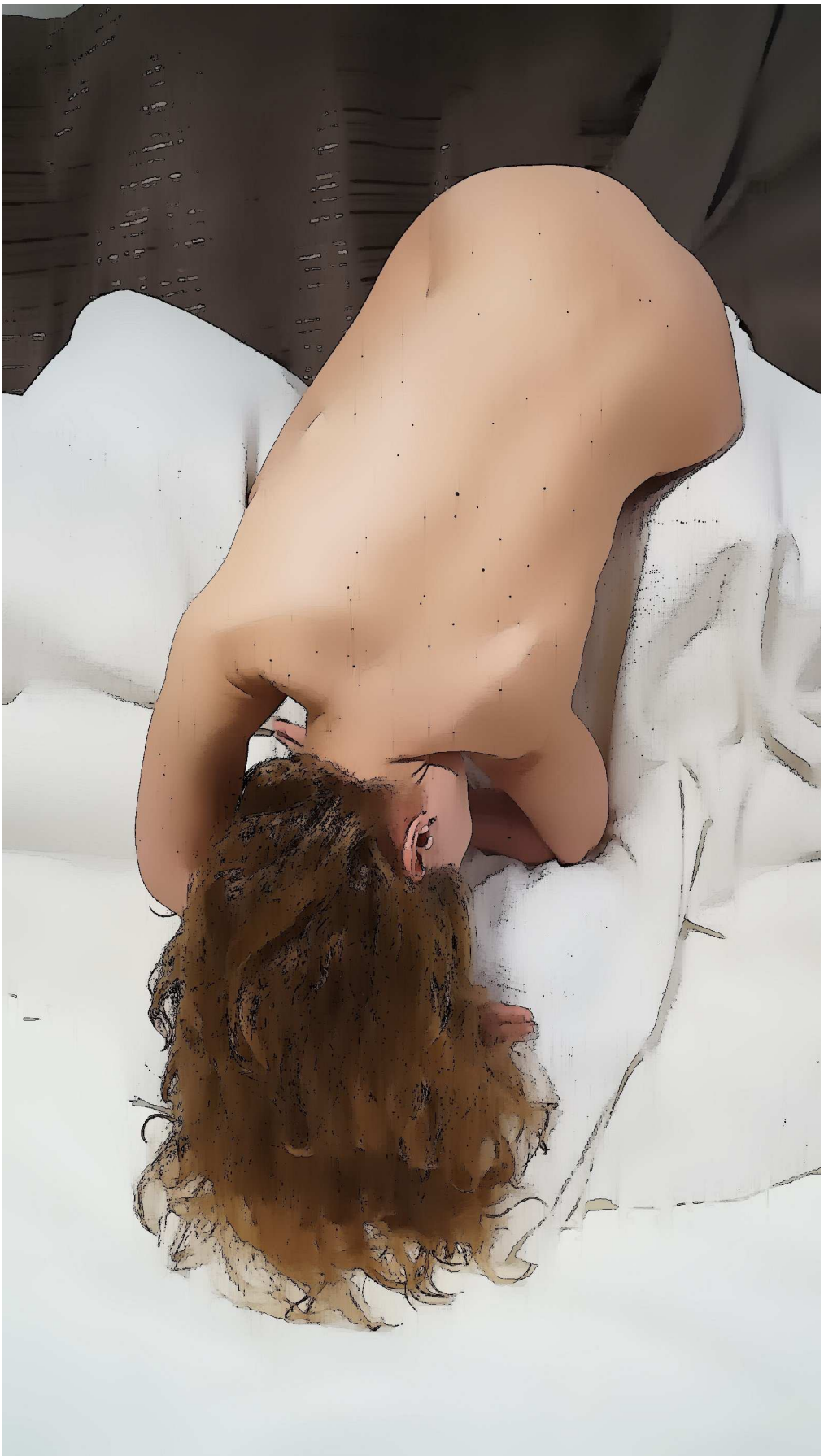
















Вход в Иерусалим. Икона. 16 в.













Судзуки Харунобу. Красавица Осэн и продавец
вееров, середина 18 в.











Китагава Утамаро. 18 в.











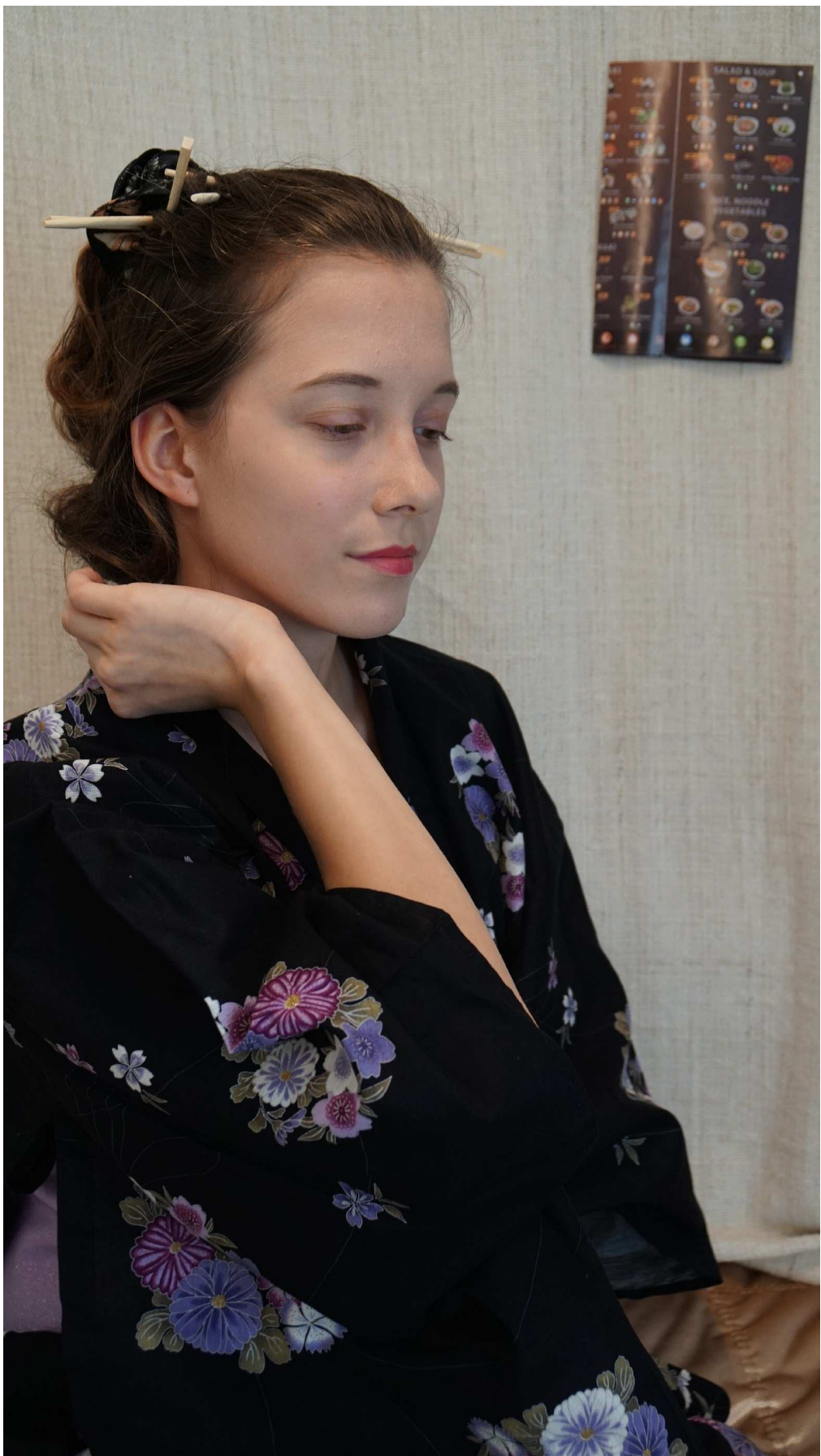












Изоляция

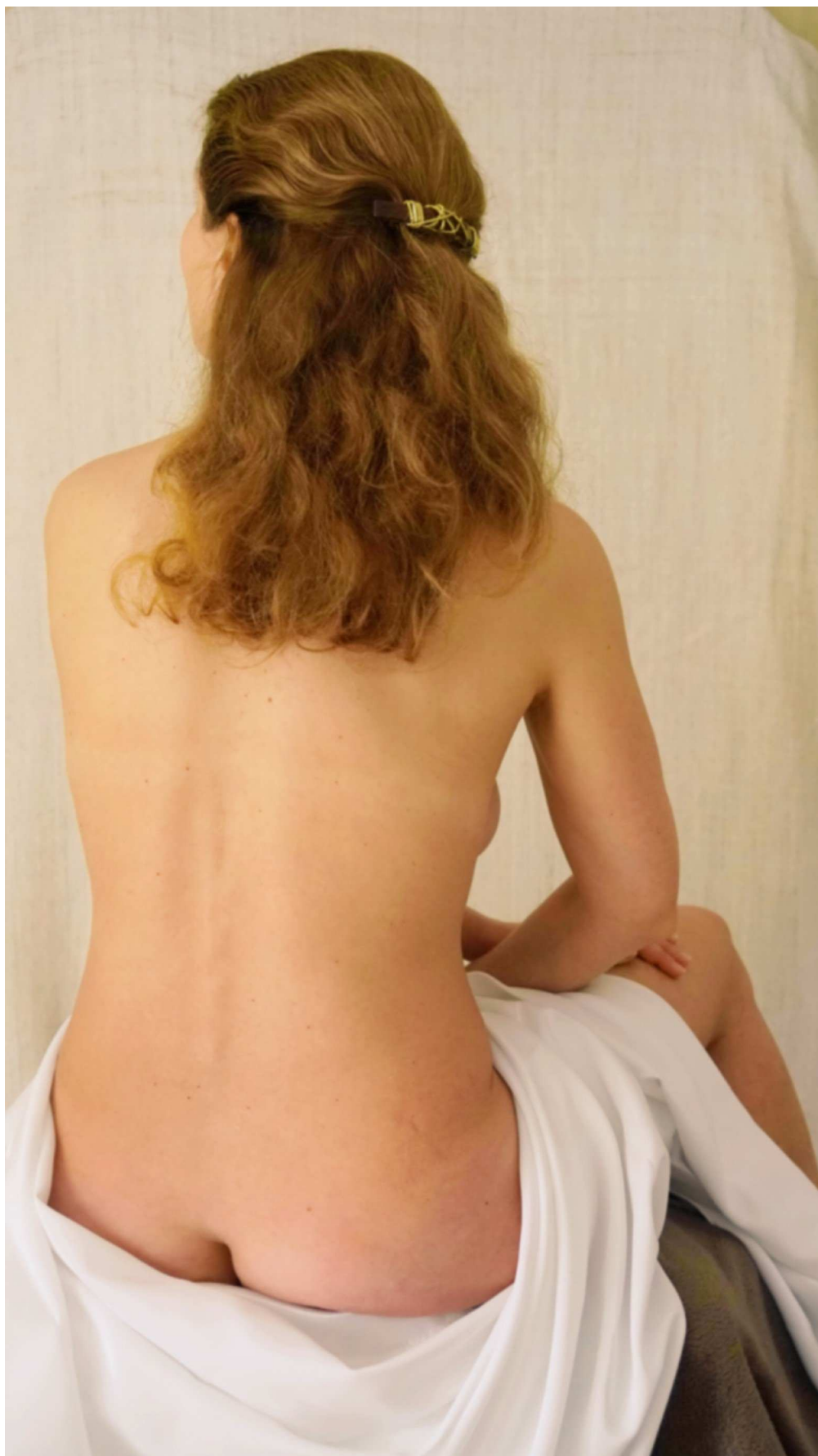


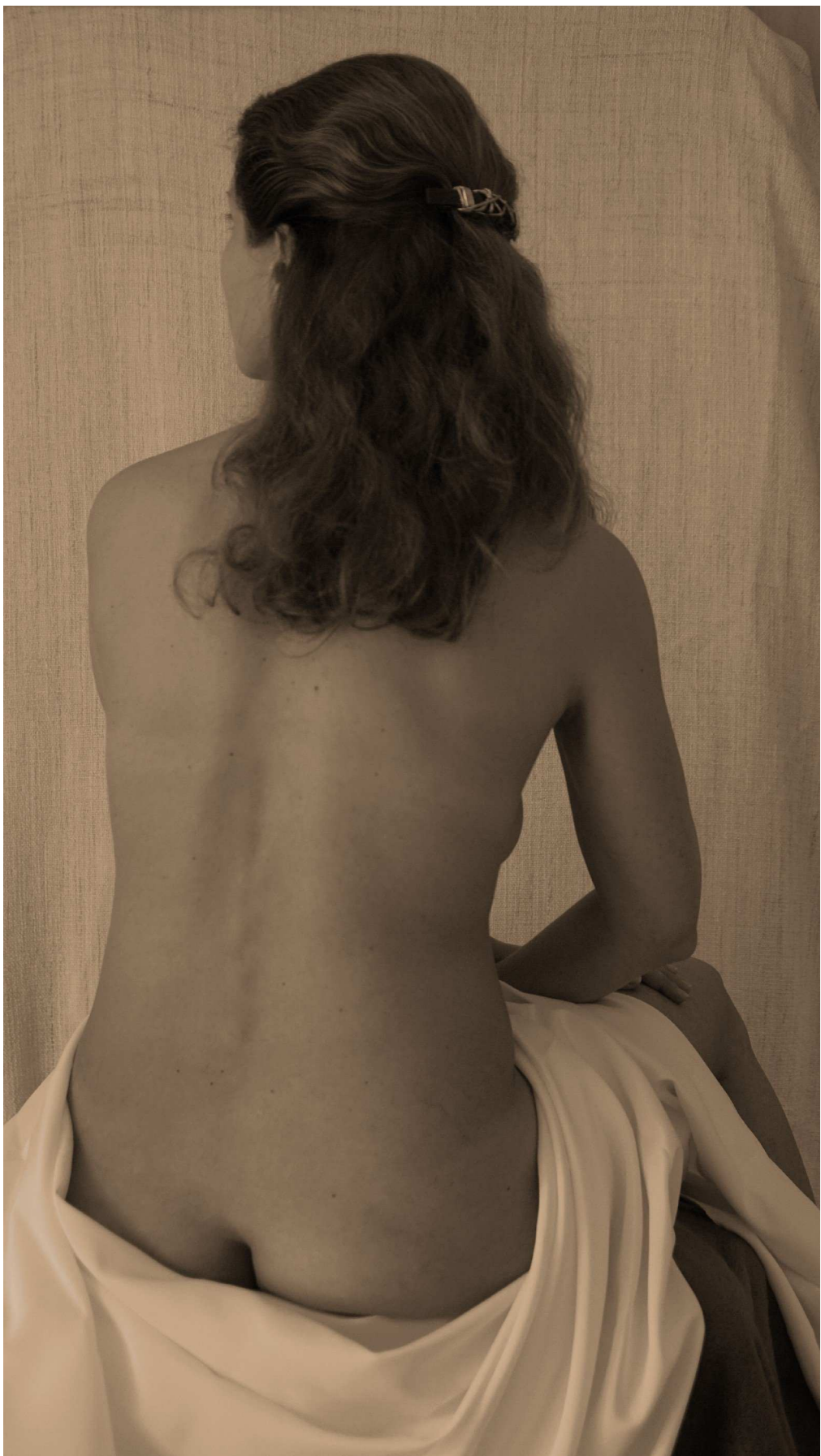
Н.А. Ярошенко. Заключенный. 1878. ГТГ.

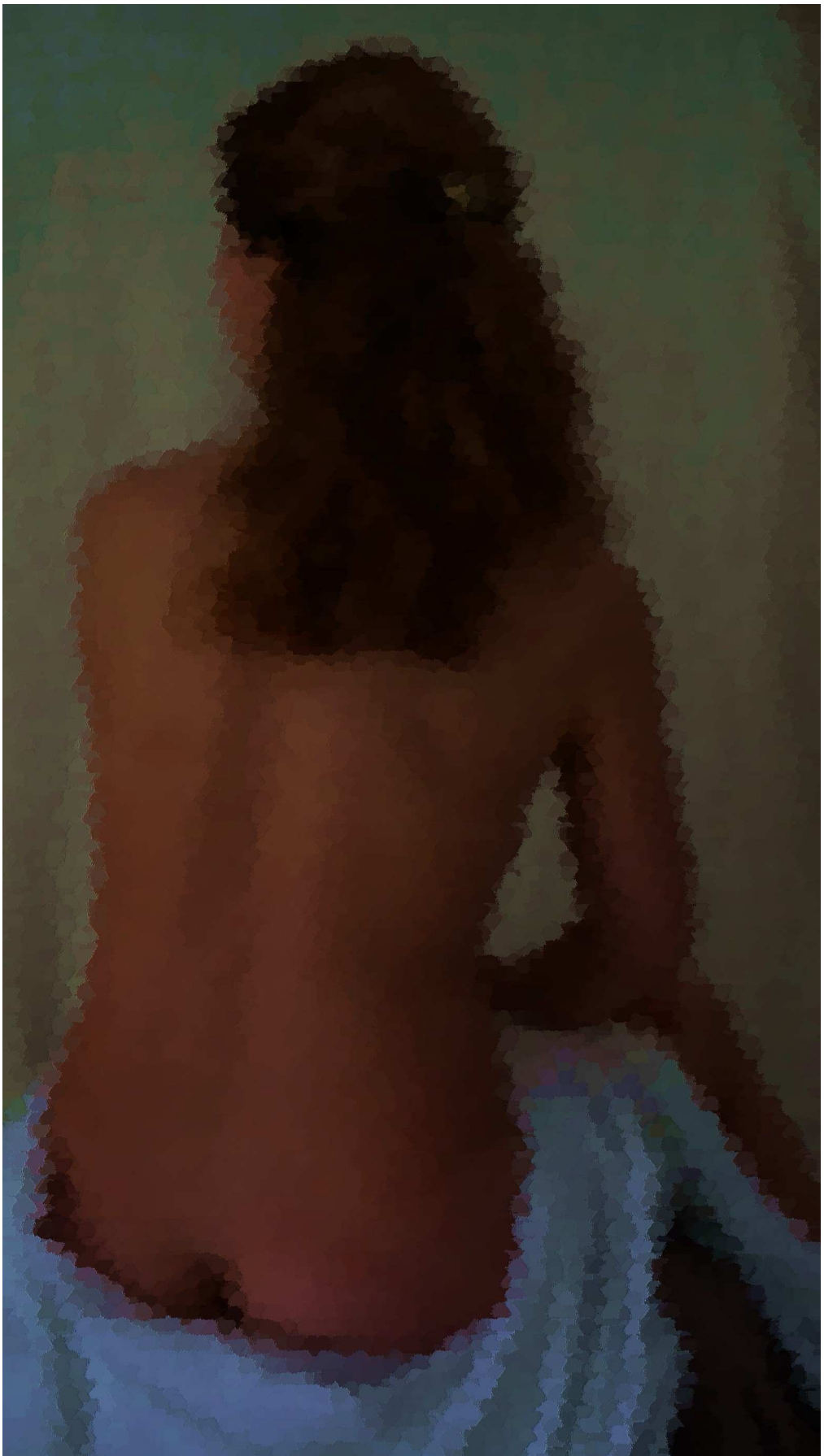












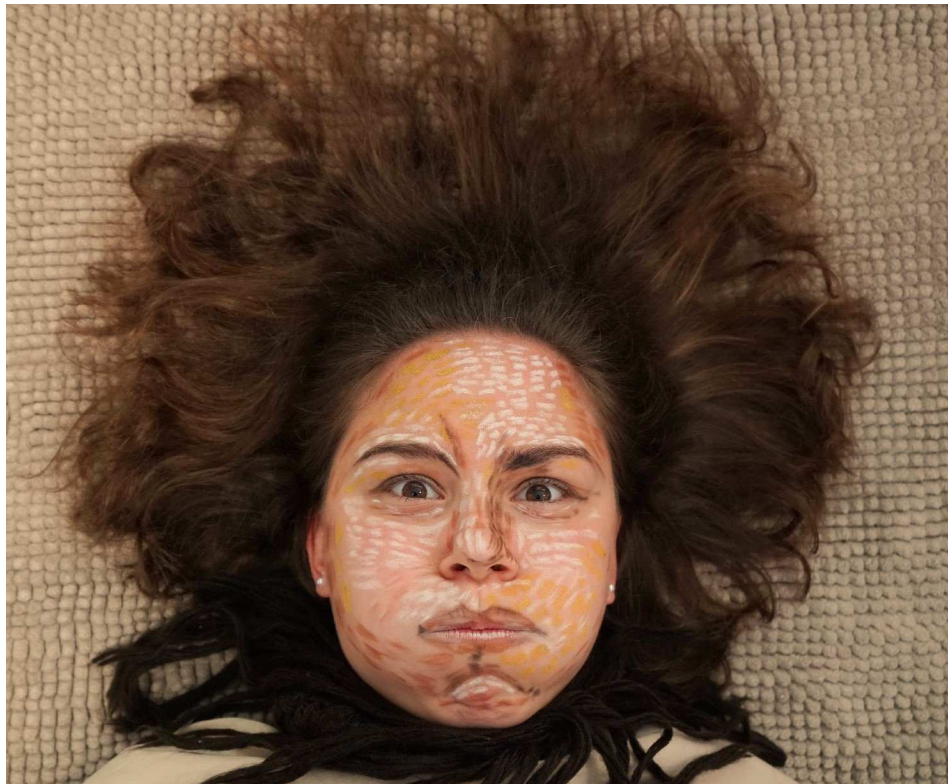




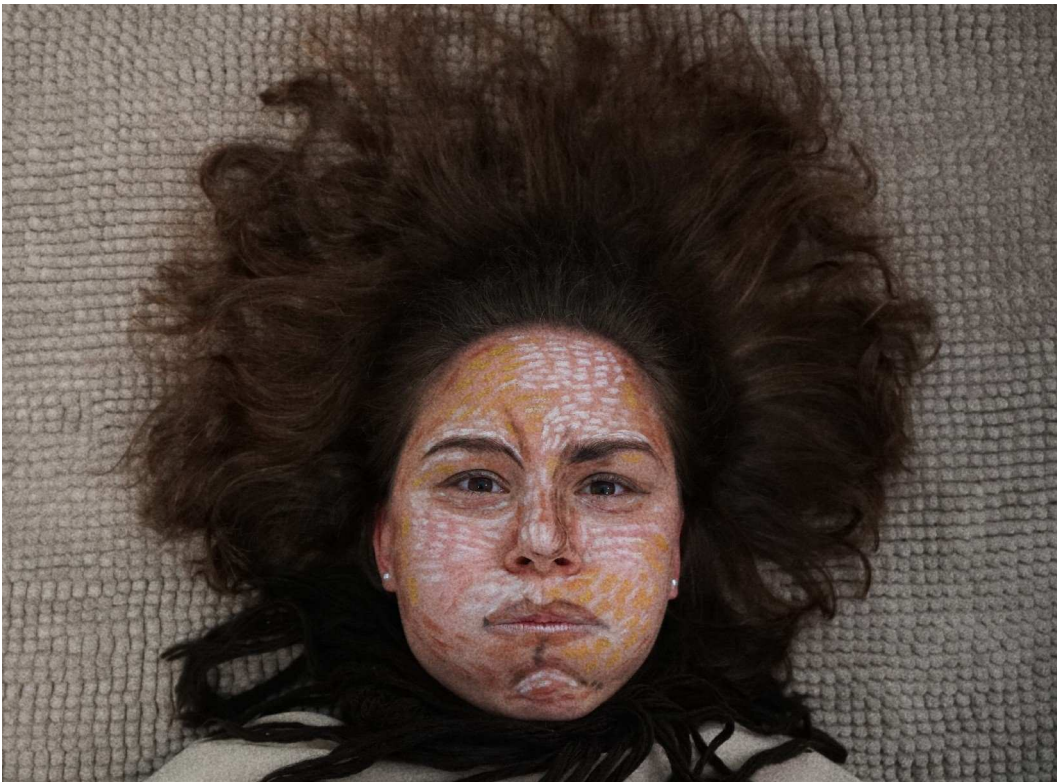
Медуза Горгона. Римская мозаика.



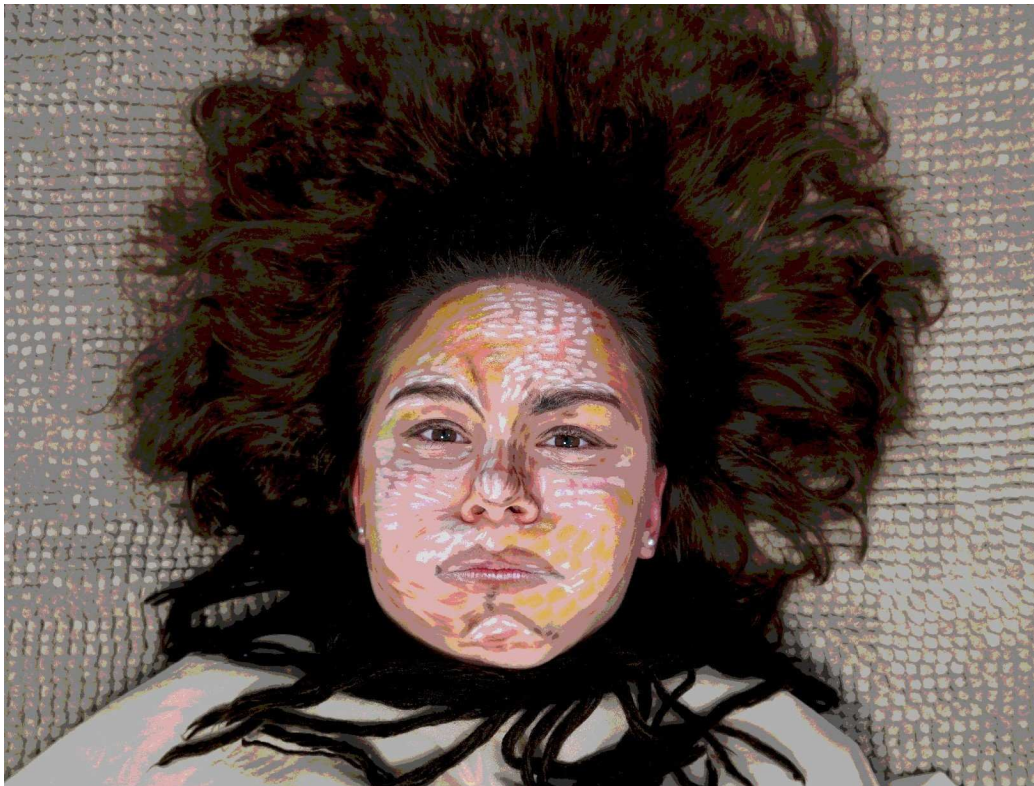




Изоиоляция



















Frank Mason (1921-2009). Дама в красном.







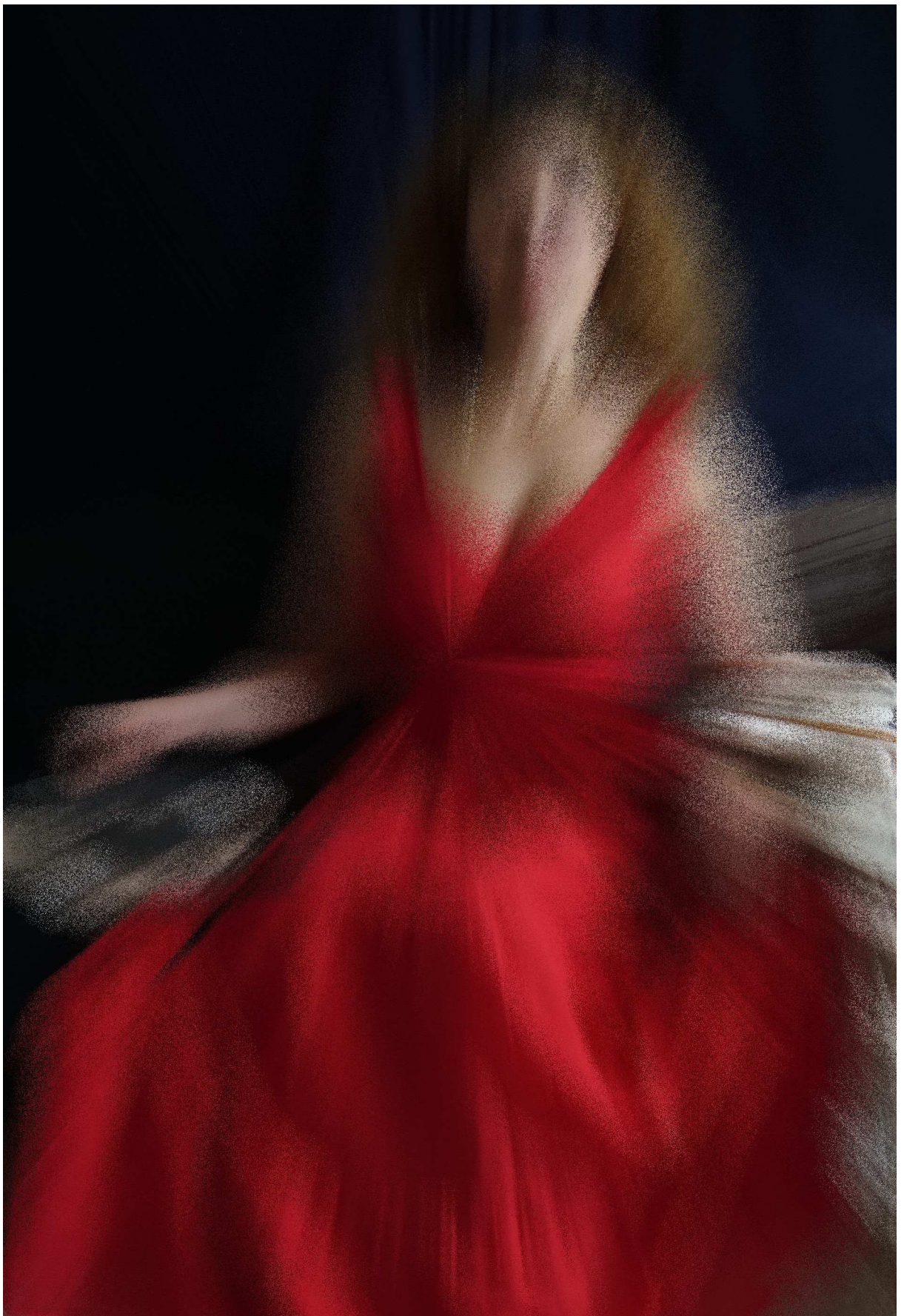








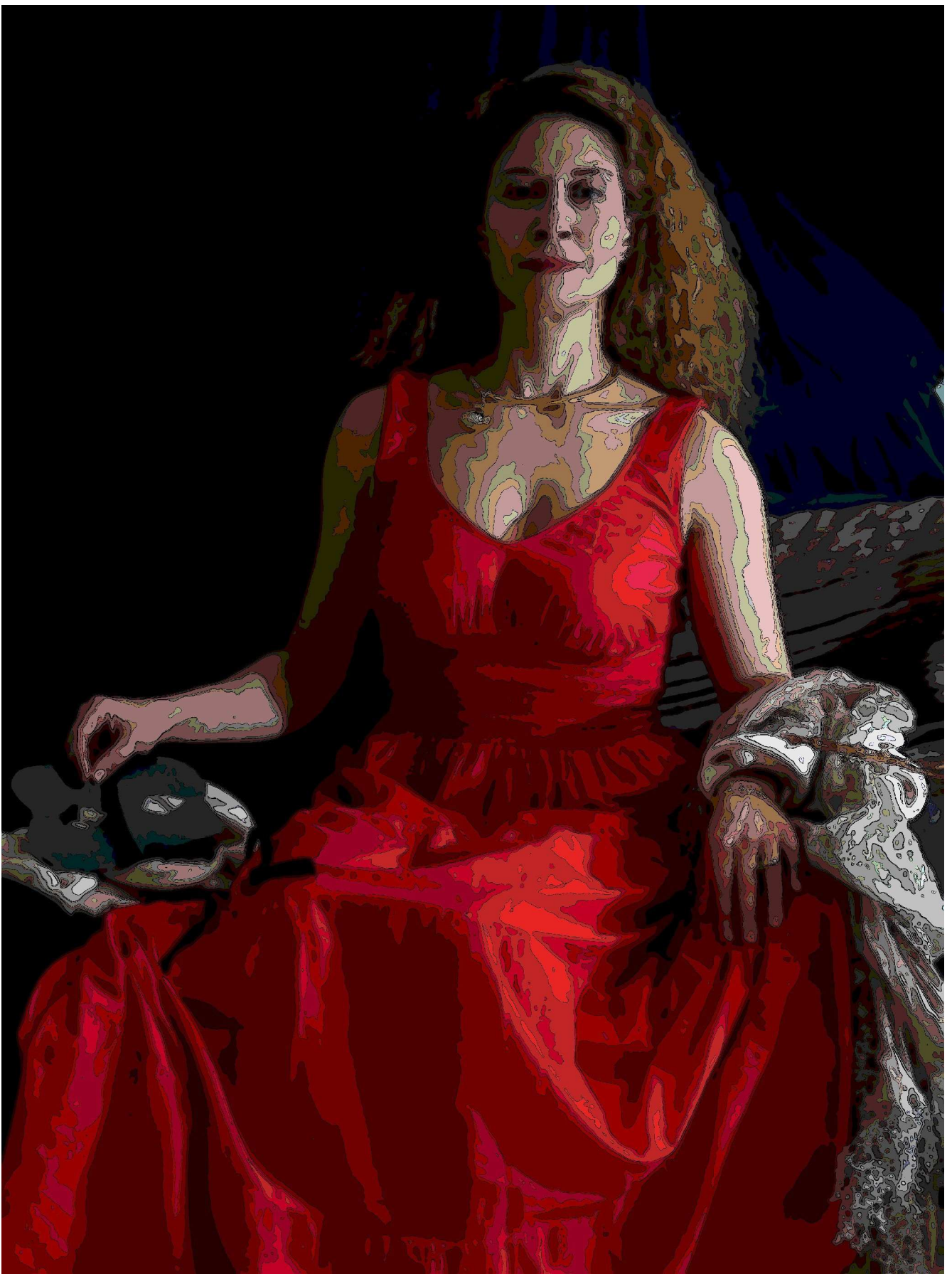














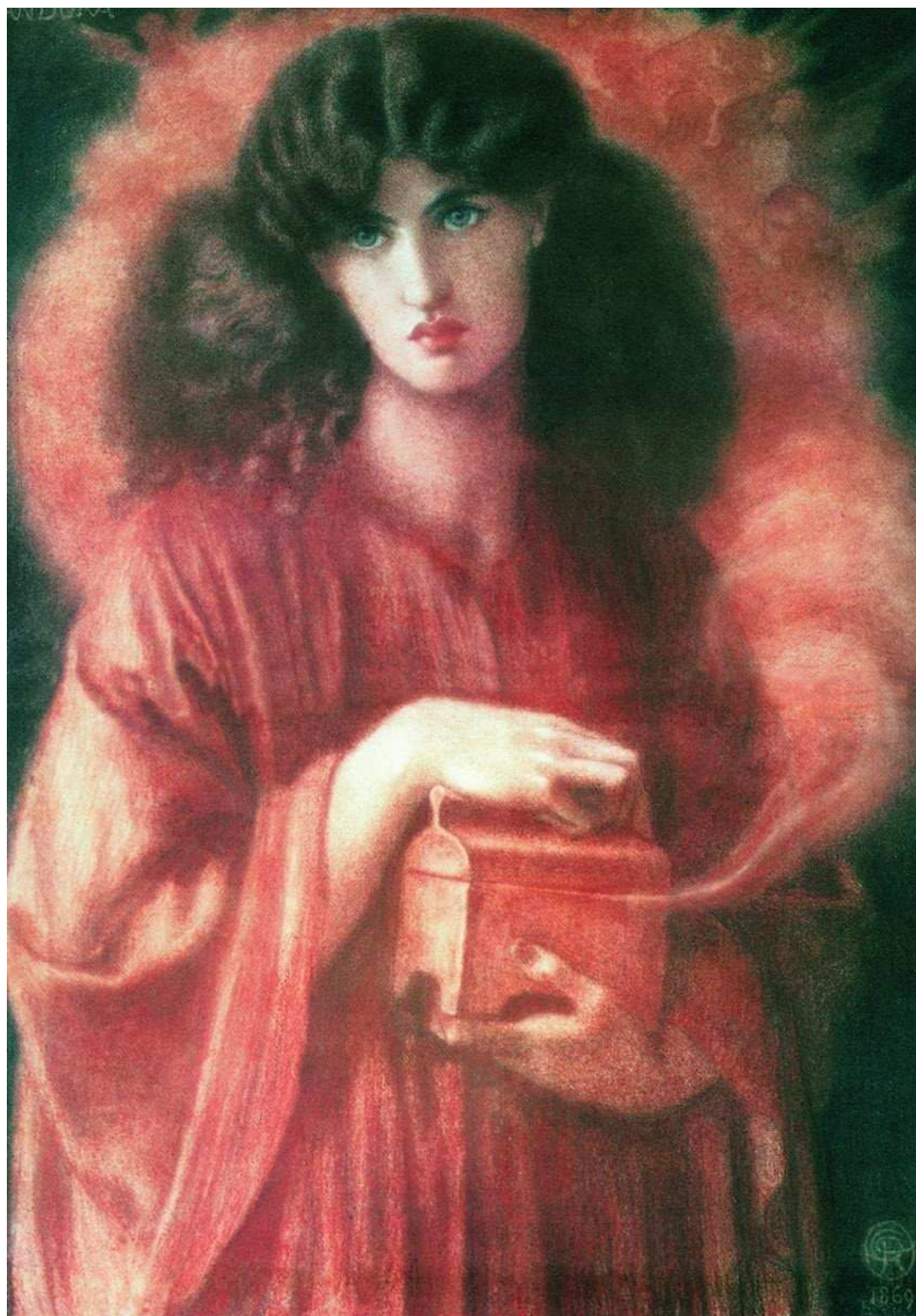


























Рафаэль. Сикстинская мадонна. Путти.



Рафаэль. Мадонна со щегленком.



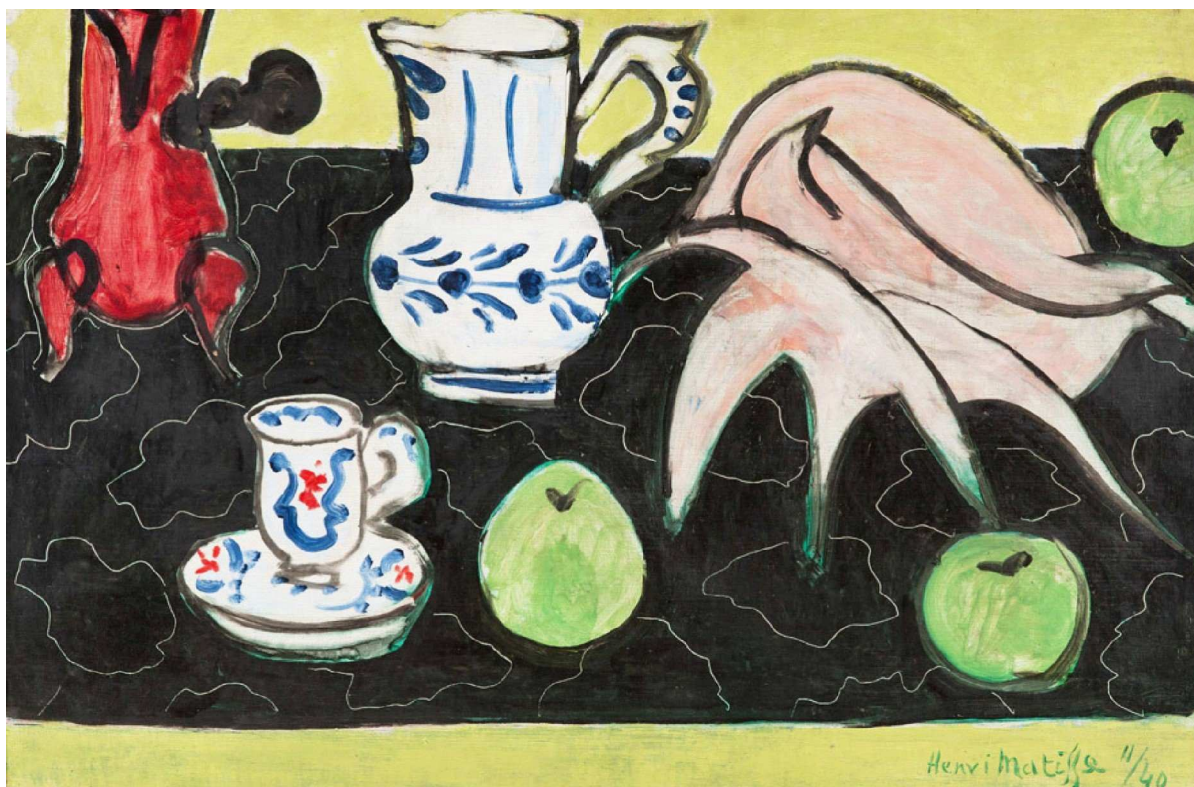


Альбер Маке. Герань на фоне занавески. 1909.









Анри Матисс. Раковина на черном мраморе. 1940.







青樓十二時續



Vertical text on the left side of the page, likely a signature or publisher's mark.